

**Отзыв научного руководителя**  
**о диссертационной работе Москаленко Ольги Александровны**  
**«Мифологема детства в лирике Ф. Гарсия Лорки»**

Диссертационная работа О.А. Москаленко является самостоятельным и актуальным исследованием поэтического наследия Ф. Гарсия Лорки. Творчество знаменитого испанца входит в сокровищницу мировой литературы. Казалось бы, сложно найти новый ракурс интерпретации творческого наследия классика 20 века. Однако на практике мы сталкиваемся с совершенно иной картиной. К сожалению, в отечественном литературоведении до сих пор нет ни одного системного исследования, посвященного поэзии Гарсия Лорки. И если мы можем говорить про настоящий всплеск переводческой деятельности (И. Качуровский, Л. Первомайский, Н. Лукаш, В. Стус, Д. Павлычко, Ю. Покальчук, Н. Малиновская, А. Гелескул и др.), то наука о литературе предлагает нам в этом плане лишь предисловия и лаконичные исследования (Г. Драч, Т. Матюшкина, О. Чернявская и пр.). Таким образом, дальнейшее изучение неординарной поэтической системы Ф. Гарсия Лорки является задачей не только актуальной, но и первоочередной для литературоведения.

В качестве методологической базы исследования О.А. Москаленко выбирает архетипную критику (необходимо упомянуть, что с такой точки зрения лирические произведения Ф. Гарсия Лорки в отечественном или советском литературоведении пока не рассматривались). Координационным центром работы становится мифологема детства. Такой выбор представляется продуктивным для дальнейшего исследования, ведь константой поэтической системы Гарсия Лорки является самобытный союз мифопоэтической (фольклорной) и экзистенциально-интеллектуальной составляющих, а ее главной проблемой – идентификация человеком своего места в жизни, то есть инициация и индивидуация личности.

Выделяя мотив самоидентификации, который неразрывно связан с мотивом детства и «прощания» с ним, диссидентка получает возможность расширить интерпретационный потенциал анализа. Исследовательница предлагает своеобразную сетку оппозиций (жизнь – смерть, детство – старость, слепота – зрячость, голос – молчание, плодородие – бесплодность), которая верна для подавляющего большинства стихов Гарсии Лорки, и таким образом, восстанавливает специфическую целостность его поэтической системы.

Наиболее удачным аспектом работы кажется подробный текстовый анализ, проведенный очень тщательно и на высоком профессиональном уровне. Диссидентка обоснованно выбирает тексты из всех лирических сборников поэта и вводит в контекст даже материалы, опубликованные лишь после его смерти (например, «балладу о Красной шапочке»), нашими литературоведами еще не рассмотренные и читателю неизвестные, что в очередной раз подчеркивает новаторский характер исследования О. А. Москаленко.

С поставленными задачами О. А. Москаленко справилась. Применение архетипного анализа позволило диссидентке рассмотреть творческое наследие Ф. Гарсии Лорки на универсальном и личностном уровнях, представив его как цельный нарратив и определив архетип ребенка в качестве ключевого в процессе самоидентификации.

Результаты исследования Москаленко О. А. имеют практическое значение. Основные положения работы могут быть использованы для разработки и преподавания общих и специальных вузовских курсов по истории литературы 20 в., спецкурсов, посвященных современной испанской литературе и поэзии Ф. Гарсии Лорки, а также при переводе его произведений. Апробация основных положений диссертации проведена на восьми выступлениях на научных конференциях разного уровня и в 8 публикациях, 7 из которых – в специализированных изданиях Украины.

Диссертация Москаленко Ольги Александровны «Мифологема детства в лирике Ф. Гарсиа Лорки» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и ее можно рекомендовать к защите в специализированном ученом совете.

**Научный руководитель**

доктор филологических наук,  
доцент, профессор кафедры  
русской и зарубежной литературы  
Таврического национального университета  
имени В.И. Вернадского

**Остапенко И.В.**