

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

"Утверждаю"

Проректор по учебной и
методической деятельности

В.О. Курьянов

"_____" 2015 года

ПРОГРАММА
вступительного испытания по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для поступления по программам высшего образования «БАКАЛАВР»

Симферополь, 2015

Программа вступительного испытания по предмету «Литература» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г.).

Вступительное испытание по литературе проходит **в форме письменного тестирования.**

Целью тестирования по литературе является выявление базовых знаний абитуриента в области теории и истории литературы, а также их оценка.

Тестирование по литературе проверяет знания и умения, сформированные при изучении основных содержательных разделов предмета «Литература» в школе.

Задачи тестирования:

- определить уровень знаний абитуриента в области теории и истории литературы;
- определить уровень знания текста перечисленных ниже художественных произведений;
- определить уровень литературоведческой компетенции в области основных тем, проблем и образов произведений художественной литературы;
- выявить понимание связи художественного произведения со временем написания и общественно-политической обстановкой эпохи.

ПРОГРАММА ТЕСТИРОВАНИЯ

Абитуриент должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского, конкретно-исторического и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Поступающий должен владеть следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- сатира, юмор, ирония;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, средства выражения авторской позиции в литературном произведении;

- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей литературного произведения;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- основные синтаксические приемы в языке литературного произведения: риторический вопрос, риторическое обращение, инверсия, антитеза;
- основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений: эпос, драма, лирика;
- основные жанры эпических, лирических и драматических произведений;
- классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм.

Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика литературного произведения.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Стиль литературного произведения.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Струфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Из литературы первой половины XIX в.

В. А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынны...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал.») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски.», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистаает мой кинжал...»), « Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), « И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана.»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта.», «Шепот, робкое дыханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Из литературы конца XIX - начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»,

«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные drogi...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!.. » (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжалася руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одилические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти.», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Из литературы второй половины XX в.

В.М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Чудик».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».

Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан».

И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Весь объём тестовых заданий оценивается по 100-балльной шкале оценивания, то есть сумма баллов, полученных за правильное выполнение всех тестовых заданий, составляет - 100 баллов.

2. Тестовые задания состоят из 25 вопросов, которые включают в себя 24 закрытых вопроса и 1 открытый вопрос.

3. Правильный ответ на каждый вопрос теста (с 1 по 25) оценивается в 4 балла. Неправильный ответ на вопрос тестового задания или отсутствие ответа оценивается в 0 баллов.

Утверждена на заседании
учебно-методической комиссии
факультета славянской филологии и журналистики
Таврической академии КФУ имени В.И. Вернадского
Протокол № 3 от 19 ноября 2015 г.

Председатель предметной комиссии
по литературе

Н. П. Иванова

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ (образец)

Укажите, как называется жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких человеческих судеб на протяжении длительного времени, иногда - целых поколений?

- А) Повесть.
- Б) Новелла.
- В) Роман.
- Г) Рассказ.

Какая проблема, с точки зрения Л. Н. Толстого, является основной в романе-эпопее «Война и мир»?

- А) Проблема отцов и детей.
- Б) «Мысль народная».
- В) Индивидуальные искания личности.
- Г) «Мысль семейная».